

COMMEMORATION 2^e Guerre Mondiale

SAMEDI 9 MAI, 15 h 30

Place du Village



SAINTE-ANDEOL-DE-VALS

« De l'occupation à la libération »

Reconstitution de la résistance passive de la vie d'un village en Ardèche de 1942 à 1944 : en costume d'époque avec la participation des habitants du village et des enfants.
Défilé de véhicules d'époque.
Guinguette : bal populaire

Accès libre

DU 10 AU 16 MAI

Salle des Mariages



EXPO PHOTOS

Conçue dans le cadre des commémorations du 70^e anniversaire de la Libération, l'exposition « Images de la Libération, Ardèche, été 1944 » donne à voir des instantanés de cet été 1944 : époque de liberté retrouvée et de ferveur populaire, mais aussi période sombre de déchaînement de la violence dans le contexte de la retraite allemande. Au travers de nombreux documents iconographiques – photographies d'époque et contemporaines, dessins, peintures, il s'agit de présenter les grandes phases de la libération de l'Ardèche, du 6 juin au 6 septembre 1944. Avec notamment des épisodes surprenants et parfois méconnus : des villes qui, comme Annonay et Lamacarre, se libèrent dès l'annonce du débarquement en Normandie ; Prias, une des premières préfectures libérées, par les seules forces de la résistance ; la Résistance qui désigne un préfet dans ses propres rangs ; et ce cas unique en France, la libération d'un train de déportés à Annonay.

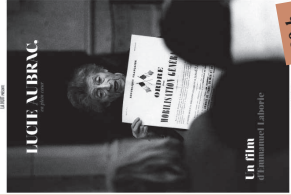
Accès libre

MERCREDI 13 MAI

Salle Polyvalente

LUCIE AUBRAC, en plein cœur

Documentaire
d'Emmanuel Laborit.
2000 - 29



Depuis son engagement dans la Résistance, Lucie Aubrac n'a eu de cesse de chercher à transmettre son expérience, en sillonnant les lycées et collèges de France.

Ce jour-là, elle venait parler aux élèves talleurs de pierre du Lycée Saint-Lambert à Paris ; ce témoignage exceptionnel et poignant permet d'approcher au mieux des discours de ce que fut pour cette femme, alors professeur d'histoire dans un lycée, l'engagement dans la Résistance. Il s'agit d'un document fidèle à une femme du siècle, pour qui la suite logique de son engagement aura été de se dévouer entièrement à ce souci de transmission.

Entrée gratuite

LA RAFLE

Un film de Rose Bosch
10 mars 2010 - 1 h 55
Avec Mélanie Laurent,
Jean Reno, Gaud Elmaleh

1942. Joseph a onze ans. Et ce matin de juin, il doit aller à l'école, une étoile jaune cousue sur sa poitrine... Il reçoit les encouragements d'un voisin brocanteur. Les valiseries d'une boulangère. Entre bienveillance et mépris, Jo, ses copains juifs comme lui, leurs familles, apprennent la vie dans un Paris occupé, sur la Butte Montmartre, où ils ont trouvé refuge. Du matin

des croix-ils, jusqu'à ce matin de 16 juillet 1942, où leur frégate bombardeur bascule... Du Vélodrome d'Hiver, où 13 000 réfugiés sont entassés, au camp de Beaune-La-Rolande, de Vichy à la terrasse du Berghof. La Rafle suit les destins réels des victimes et des bourreaux. De ceux qui ont onché. De ceux qui ont eu confiance. De ceux qui ont fui. De ceux qui se sont opposés. Tous les personnages du film ont existé. Tous les événements, même les plus extrêmes, ont eu lieu et été 1942.

Entrée gratuite



20 h 45

MARDI 18 AOÛT, 21 h

Place du Village



Histoire(s) de voir

FILM DOCUMENTAIRE

« Hors les murs »

« L'Association Histoire(s) de Voir », en partenariat avec les Etats Généraux du Film documentaire de Lussas et la Commission Culture de Sainte-Andéol-de-Vals, sélectionne un film du festival, pour venir le présenter auprès du public de Sainte-Andéol-de-Vals, en présence de son réalisateur.

Entrée gratuite
Les Etats Généraux du film documentaire ont lieu cette année du 16 au 22 août. Plus d'infos sur le site : <http://www.lussasdoc.org>

VENDREDI 4 SEPTEMBRE, 20 h 30

Place du Village

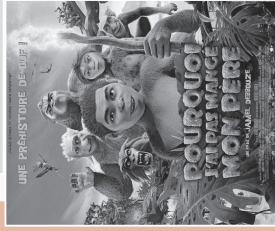
Film d'animation,
comédie
avec Jamel Debbouze,
Méïssa Theurinau,
Arié Elmaleh



CINÉMA DE PLEIN AIR

L'histoire trépidante d'Edouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malgrè, est repêché par sa tribu, l'épandit loin d'eux, auprès de son ami lan, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et même son peuple avec éclat et honneur vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Accès libre



SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 20 h 30

Eglise

LA BOZ GALANA

Piague Amorosa

Chansons vocales
et instrumentales
du XVII^e siècle italien



À l'aube du XVII^e siècle, une révolution agite certains compositeurs en Italie : ils proposent une nouvelle manière de composer. Elle sera nommée dans certains recueils la "Nuova Musica", et plus tard la "Seconda Pratica". Les compositeurs décident tout d'abord de revenir à la monophonie, puis de mettre la musique au service du texte, en se permettant de contourner autant que nécessaire les règles du contrepoint pour transmettre plus efficacement les émotions des textes mis en musique. Au milieu du XVII^e siècle, cette manière sera dominante en Italie, du moins dans le répertoire profane, mais aussi en partie dans le répertoire sacré. Ce programme vous fera découvrir certains pages de cette révolution, de ses débuts à son apogée, à travers des œuvres et des compositeurs plus ou moins connus, tous représentatifs de cette nouvelle manière de composer qui essaye de faire passer avant tout les émotions (les "affetti") des textes. Accompagné par l'Arpa Doppia (harpe baroque italienne), instrument symbolique de cette époque en Italie, la mezzosoprano Auro Elena Gutierrez vous fera partager sa voix chaleureuse et touchante cette musique incomparable et magnifique qui séduira en moins d'un demi-siècle l'Europe entière.

Entrée 10 Euros

INFO RETRO

Le vendredi 6 mars, la com.culture, en partenariat avec la Maison de l'Image et le Parc Naturel Régional a projeté :

« La famille Bélétier »

Le dimanche 12 avril, la troupe l'Impromptu Théâtre a présenté :

« L'homme semence »

de Violette Ailhaud à la Salle Polyvalente